

A large, modern interior space, possibly a theater or a large hall, with a high ceiling and a large banner that reads 'SOBRE'. The space is dimly lit, with a few people visible in the background. The banner is white with large, bold, black letters. The overall atmosphere is one of anticipation and modernity.

SOBRE

SOBRE,
14 propuestas
temáticas por si tú
también te aburres.

UNA PRODUCCIÓN DE **ENSALLE**

El 22 de marzo de 2024 se estrenó **“SOBRE, 14 propuestas temáticas por si tú también te aburres”**, el nuevo trabajo de Artes Vivas-Performance de Ensalle. Tras los dos primeros “Canchales”¹ (residencia artística y muestra a público del proceso) junto a Juan Navarro y Terrorismo de autor como colaboradores artísticos en el proyecto, la pieza se estrenó en la sala Teatro Ensalle de Vigo.

Las funciones que vinieron después con un formato site specific permitieron al equipo artístico y técnico seguir profundizando en el trabajo hasta dar con la dramaturgia actual de SOBRE.

La pieza se ha presentado en el festival Encuentros (Tenerife), 41ªMITCFC de Cangas, Centro Escénico del Estrecho Box Levante (Algeciras), Les Naves (Gijón) e Espai Inestable (Valencia).

¹ En 2016 Ensalle crea “Canchales”, un contexto de colaboraciones para la exploración escénica junto a otras creadoras y creadores invitados a intervenir y “contaminar” los procesos de creación y producción artística del colectivo gallego.



El trabajo se argumenta a través de -un falso catálogo de asuntos- como reacción a la homogeneidad temática de las sociedades contemporáneas.

Del mismo modo adquiere relevancia el hecho de que la pieza está creada con el objetivo de eludir el momento industrial por el que atraviesan las artes vivas. Evitando el producto. Situando tanto a los performers como al público, fuera de cualquier zona de confort.

Las acciones se desarrollan desde la fragilidad del humor hasta llegar a un arrebató escénico que cristaliza en la palabra final.

El colectivo Ensalle en ocasiones podrá compartir el espacio escénico junto a sus colaboradores Juan Navarro y Terrorismo de autor.

El carácter experimental de SOBRE ha estado presente desde su fase de creación a la de exhibición. La configuración espacial plantea a priori una disposición de proximidad con el público y se puede realizar en espacios convencionales y no convencionales.

FICHA ARTÍSTICA

Autor **PEDRO FRESNEDA**

+16 años

Duración: 70' aprox.

Adaptable a espacios convencionales y no-convencionales

Creación **RAQUEL HERNÁNDEZ, ARTÚS REI, PEDRO FRESNEDA ,
JUAN NAVARRO**

Colaboración en la creación **TERRORISMO DE AUTOR**

Iluminación **PEDRO FRESNEDA y JAUME BLAI BENEYTO**

Espacio sonoro **JUAN NAVARRO y PEDRO FRESNEDA**

Foto **ELENA VÁZQUEZ, MARÍA COSTA, GONZALO MUNILLA, DIEGO SEIXO**

Traducción al gallego **AveLina PÉREZ**

Coaching **ULTHARINO FUENTES**

Producción y distribución **MARÍA COSTA, JORGE RÚA**

Produce **TEATRO ENSALLE**

Coproduce **AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturáis), MITCFC (Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas), TEATRO VICTORIA**

“

***“Su performance es de una entrega total
y de una calidad perturbadoras”***

_Afonso Becerra, Erregueté. Resvista Galega de Teatro



_PRENSA

[**LINK CRÍTICA, REVISTA ERREGUETÉ**](#)

[**LINK CRÍTICA, REVISTA TEMPOS NOVOS**](#)

Por Afonso Becerra, marzo 2024

[**LINK AUDIO-CRÍTICA, RADIO GALEGA**](#)

RTVG, por Afonso Becerra, marzo 2024

[**LINK ENTREVISTA A JUAN NAVARRO Y PEDRO FRESNEDA**](#)

Televisión de Galicia (TVG). Programa Zigzag, noviembre 2023

_OTROS VÍDEOS

[**LINK VÍDEO COMPLETO MITCFC**](#)

(Grabación 41 edición MITCFC de Cangas, julio 2024) Espacio no convencional

Con: Raquel Hernández, Artús Rei, Pedro Fresneda, Juan Navarro y Terrorismo de autor.

FRAGMENTO DEL TEXTO

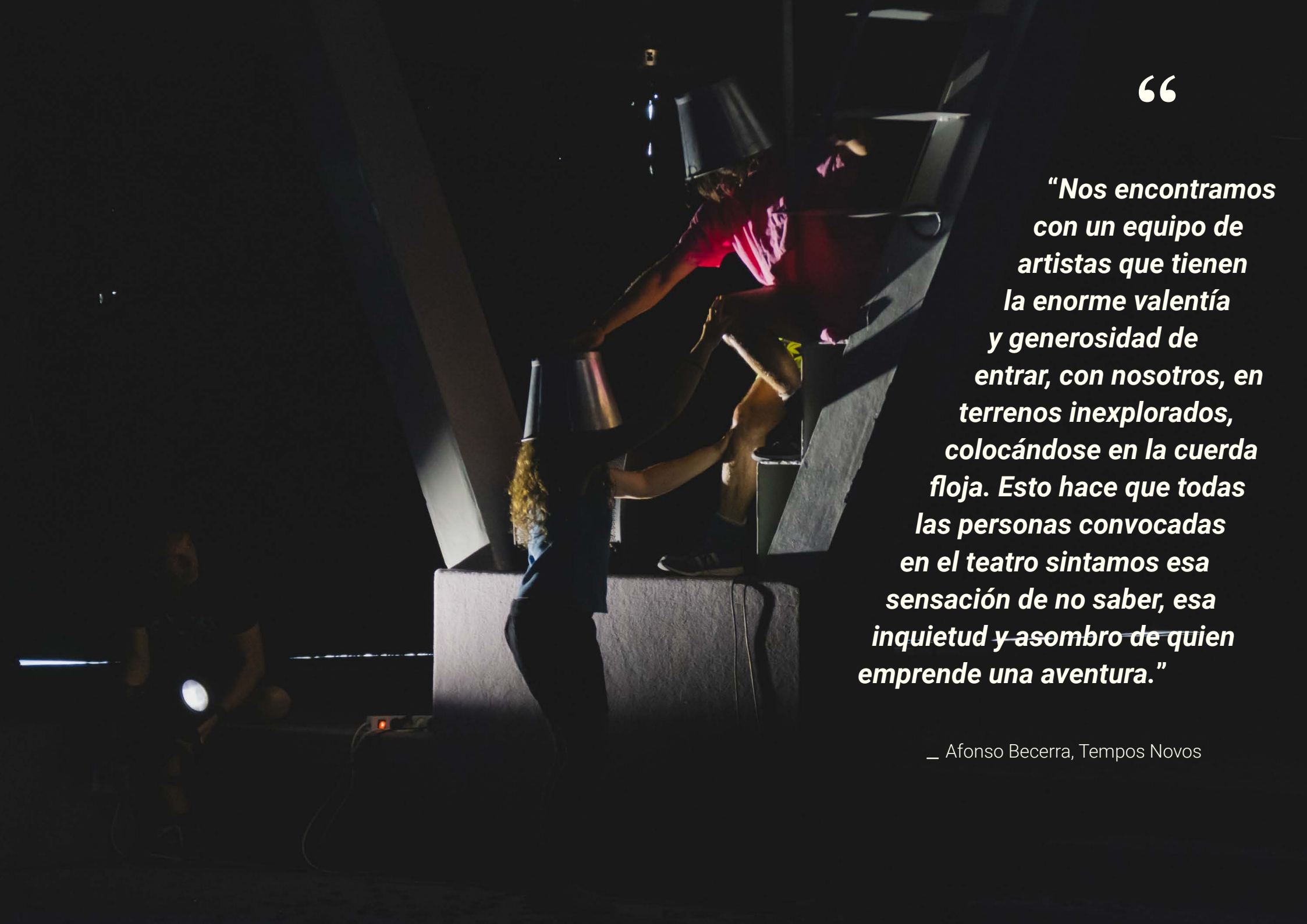
Sobre la diferencia.
Sobre el calor.
Sobre el cajero automático.
Sobre el invierno.
Sobre la latitud.
Sobre la urna.
Sobre la biblia.
Sobre la moda.
Sobre la cáscara.
Sobre el adorno.
Sobre el esfuerzo.
Sobre la mirada.
Sobre la inocuidad.
Sobre la transparencia.

Sobre la rigidez
Sobre el calambre
Sobre el observador
Sobre la maraña
Sobre la suciedad
Sobre la mancha

Sobre la posibilidad
Sobre puntos de fuga
Sobre observar el material, hasta
encontrar la forma
Sobre no pretender
Sobre atender.







“

“Nos encontramos con un equipo de artistas que tienen la enorme valentía y generosidad de entrar, con nosotros, en terrenos inexplorados, colocándose en la cuerda floja. Esto hace que todas las personas convocadas en el teatro sintamos esa sensación de no saber, esa inquietud y asombro de quien emprende una aventura.”

— Afonso Becerra, Tempos Novos

El atardecer por casi todo lo demás



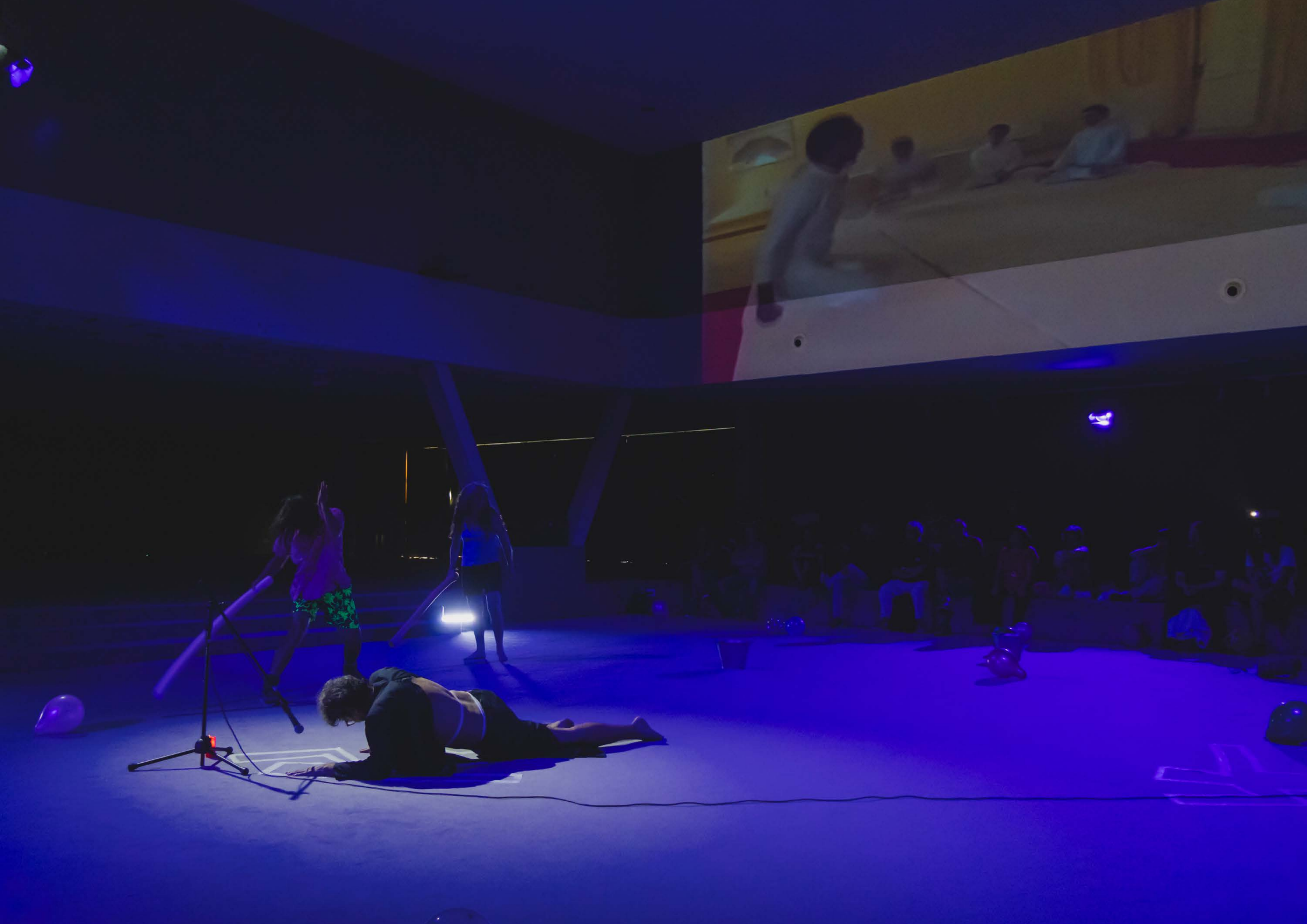
Sobre o que miras











ENSALLE www.teatroensalle.com

Colectivo de creación e investigación escénica contemporánea (Madrid, 1995) con sede en Vigo desde 2003, ENSALLE es la suma de los creadores Raquel Hernández, Pedro Fresneda y Artús Rei y de su trayectoria conjunta desde 2005. Es a partir de ese año con el estreno de “Oco” (2005), cuando comienzan a trabajar con textos propios autoría de Fresneda hasta la actualidad. Sus creaciones, próximas a lo experimental, son el resultado de un trabajo en continuidad llevando a la escena propuestas híbridas, con un contenido socio-político-vital y en colaboración con otras creadoras. Con veintiséis producciones en su trayectoria han presentado sus trabajos en España, Colombia, México, Chile, Argentina, Uruguay y Portugal. Desde los comienzos, abordan temáticas que tienen que ver con la preocupación profesional y personal de los componentes del equipo en cada momento. Esta fórmula les permite profundizar en cada estado, en cada necesidad del colectivo y se completa con las interacciones y cruces artísticos. Después de ir conquistando su propia poética escénica, que concilia teatro físico y texto, en los últimos años han abierto sus procesos de creación y producción artística a colaboraciones y sinergias con otras compañías y creadoras como Juan Navarro, Terrorismo de autor, Sergi Fäustino, Antoine Forgerón, Juan Lorient, Antonio Fernández Lera, Mónica Valenciano o Cambaleo Teatro.

TERRORISMO DE AUTOR www.terrorismodeautor.com

Colectivo de profesionales que comparten inquietudes y gustos: el cine francés, la nouvelle vague, la cultura francesa, mayo del 68, la filosofía, el gamberreo, Internet y especialmente el juego. A través de sus piezas audiovisuales aportan una visión distinta de la realidad, que permitan alejarse del relato literal o de la opinión, que funcionen como pequeñas revelaciones. Dentro de sus actividades realizan largometrajes y cortometrajes audiovisuales, creaciones escénicas y talleres de creación y debate audiovisual.

JUAN NAVARRO www.juan-navarro.es

Después de compaginar estudios de Arte Dramático y Ciencias políticas en Madrid, en 1990 comienza a trabajar como actor y director con compañías imprescindibles del teatro contemporáneo Europeo. Ha trabajado con artistas y compañías como La Fura dels Baus, Anita Saij, Einstürzende Neubauten, Roger Bernat, Sara Molina, Marta Galán, Markus Öhrn, Jan Lawers y Need company, Anna Boralho y Joao Galante, Luis Garay. Desde el año 2000 se convierte en aliado habitual de Rodrigo García y La Carnicería Teatro. Entre 2014 y 2017 forma parte del proyecto Humain trop Humain dirigido por Rodrigo García en el CDN Montpellier.



CONTACTO

MARÍA COSTA. Distribución y Producción giras

distribucion@teatroensalle.com

(+34) 986 48 56 09

(+34) 616 99 66 92

PEDRO FRESNEDA. Coordinación técnica

pedro@teatroensalle.com

(+34) 986 48 56 09

(+34) 629 59 11 91

C/ Chile 15, bajo 36202 Vigo (Pontevedra), España.

www.teatroensalle.com



AXENCIA GALEGA
DAS INDUSTRIAS
CULTURAIS



teatro victoria

TEATRO  ENSALLE