

OUTRAS MIRADAS. MIRADAS.

Trabalho de investigación docu-escénica de Ensalle en coprodución co CDG.



FICHA ARTÍSTICA

A Equipa.

Pedro Fresneda.

Raquel Hernández.

Artús Rei.

Colaboradores/creadores.

Carlos Sarrió. (escritor e director de Cambaleo Teatro).

Antonio Fernández Lera. (escritor e creador da compañía Magrinyana).

Terrorismo de autor (creadores audiovisuais).

Sergi Fäustino. (creador de movemento, danza, corpo).

Antoine Forgeron (creador de espazo escénico, luz...).

Juan Lorient (creador escénico).

Antonio Sarrió (actor e creador da compañía Cambaleo Teatro).

La mirada de ellas. Escola Cambaleo.

Críticxs Atónitxs. Escola Cambaleo.

Familia Rei.

Gabriel Celester. (Músico).

Arbey Ribera (Poeta e pintor).

E outros que se irán incorporando.

Espazo escénico. A Equipa.

Deseño de iluminación. Pedro Fresneda-Antoine Forgeron.

Espazo sonoro. A Equipa. E os colaboradores.

Fotografía. Bieito Rei.

Vídeo. Terrorismo de autor/Pedro Fresneda.

Deseño de cartel, convite e programa de man. María Costa.

Deseño Web. Artús Rei.

Produción e Distribución. María Costa.

TÍTULO

OUTRAS MIRADAS. MIRADAS.

LÍNEA TEMÁTICA

A política da mirada.

CONCEPTOS

Aproximación á idea de futuro.
O concepto de infinito.
Decisións conscientes / decisións inconsicentes.
A resposta ante as condicións subxacentes.
Soster o insostible. O esforzo.
Deterse como acción consciente.
Inventar / Repetir / Ollar o dedo.

ESTRUCTURA DA INVESTIGACIÓN

Creación de materiais audiovisuais, sonoros e textuais en colaboración con outros creadores.

Posta en común destes materiais coa escena e os corpos que a habiten.

Relación do resultado da investigación cos concorrentes.

MATERIAIS TEXTUAIS

Os tres derradeiros capítulos de Nosa Especie do antropólogo norteamericano Marvin Harris. Alianza Editorial. Tradución Isabel Heimann.

Os materiais textuais obtidos como resultado do diálogo cos colaboradores.

Pretextos (primeiras notas textuais para un traballo raro), de Pedro Fresneda.

CRONOGRAMA| PLAN PRODUCCIÓN| PLAN DISTRIBUCIÓN

Teatro Ensalle é unha compañía de investigación escénica, polo que a maior parte dos seus integrantes son contratados fixos durante todo o ano, co fin de poder realizar procesos de longo percorrido e en continuidade, ademáis dende 2016 incorpora no proceso unha serie de encontros denominados **Canchales** onde colabórase con outros creadores da escena contemporánea. Ata agora Juan Úbeda e Elisa Gálvez (El canto de la cabra), Carlos Sarrió, Begoña Crespo e Antonio Sarrió (Cambaleo Teatro), Mónica Valenciano, Juan Lorient Antonio Fernández Lera/Magrinyana, Terrorismo de autor, Sergi Fäustino e Antoine Forgeron.

Maio de 2020.

Primeiras conversas sobre o territorio onde se moverá a investigación.

Neste mes realizamos unha toma de contacto sobre o novo traballo de investigación docu-escénica.

Facemos unha lectura e análise dos tres derradeiros capítulos de **Nosa especie** de **Marvin Harris** qué será o que estimule o principio de creación desta proposta.

Décidese que a investigación realizarásen en relación a outros colaboradores cos que a compañía xa compartiu outros procesos de creación e convidarásen a novos colaboradores que interésannos polo territorio no que moverémonos.

Décidese elaborar un Cuestionario para lanzar aos colaboradores onde créase o contexto e a temática do proceso.

Comezamos o proceso de co-produción, definimos as partidas presupuestarias e os conceptos económicos asociados ó proceso para iniciar a nosa relación co CDG.

Creación do Cuestionario e lanzamento ós colaboradores.

Xuño de 2020.

Recollida do documento dos colaboradores.

Visualización, audición e análise do documento recollido.

Creación dun arquivo de fichas de referencias artísticas asociadas ó proxecto e que ficará aberto e medrará ó longo do tempo.

Entrevistas e diálogos grabados online.

Primeiros encontros entre o corpo escénico e o documento recibido. Xenérase unha relación en conxunto, en contraposición, en distancia, xuntos, dándolle xeito.

Re-observación, re-visualización, re-audición, re-análise do documento.

Convivencia co documento de xeito orgánico. Prodúcese máis relación cuns materiais que con outros.

Xullo de 2020.

Destilación de documentos que poden xerar materia escénica nos nosos corpos.

Traballos mecánicos de selección e edición do documento.

Posibilidades da cronoloxía do momento escénico. Probas. En convivencia, en serie, en orde, en cadea, en sucesión, paralelamente, en desfile... Posibilidades de estrutura.

Relación de (con) os espazos, o documento e os corpos.

Incorporación de novos colaboradores.

Ó mesmo tempo que comezamos os contactos co Colectivo 12 miradas-river side que realizan uns encontros no espazo de A fábrica da luz da Ribeira Sacra para unha posible colaboración con eles e mediación co territorio.

Agosto de 2020.

Traballos mecánicos de selección e edición do documento.

Probas.

Relación de (con) os espazos, o documento e os corpos.

Procura de materia e estrutura flexible que permita a incorporación de novo documento e que a investigación evolucione no tempo e no espazo.

Conexión directa co proceso creativo da compañía. Xeración de elementos que emanarán no futuro do que nominamos El dispositivo (título provisional).

Incorporación de novos colaboradores.

Visita prevista a A fábrica da luz.

Setembro de 2020.

Probas finais para a definición da primeira relación da investigación cos concorrentes.

Mantemento da relación creada co CDG para futuras mostras do proceso de investigación docu-escénica noutros espazos.

MOSTRA da investigación **Outras miradas. Miradas** en Teatro Ensalle. 25, 26 e 27 de setembro de 2020.

EQUIPA HUMANA DE ENSALLE

Raquel Hernández Sánchez, creadora escénica.

Artús Rei, creador escénico.

Pedro Fresneda, creador escénico, director e dramaturgo.

Bieito González Rey, fotógrafo e axudante técnico.

María Costa, produción e distribución de Ensalle.

EQUIPO TÉCNICO QUE APORTA ENSALLE

1. Iluminación:

- 24 PC Strong de 1000W (Todos eles con palas)
- 9 PC LDR 650W (Todos eles con palas)
- 24 Par 64/220V nº 5
- 8 panoramas asimétricos Spotlight 1000W
- 15 recortes ETC JUNIOR 25°- 50°
- 60 canais de regulación ETC Smart Pack de 2200W por canal.
- Mesa ETC Express 48/96.
- Acometida trifásica 75 Kw.

2. Son:

- Mesa Soundcraft de 16 canais mono, 2 canais stereo, 2 submaster e 3 auxiliares con efecto por canal.
- Mesa Soundcraft 6 Canais mono, 2 Canais Stereo.
- Mesa Beringer de 12 CH mono, 2 CH Stereo 4 submaster e 4 auxiliares con efecto por canal.
- 2 Pés de Micro.
- 2 Etapas de son DASS, unha para PA e outra para Monitores.
- 2 Caixas pasivas de PA DASS.
- 2 Caixas pasivas de monitor DASS.
- 2 Caixas activas Mackie Thump 15'.
- 2 Pés de Caixa activa.
- 1 Sistema Stereo inalámbrico de PA Alto Stealth.
- 2 micrófonos inalámbricos Sennheiser para instrumento, un deles con micro de grabata.
- 3 Micrófono Sennheiser evolution 900 dinámico.
- 2 Caixas de inxección pasivas.

3. Audiovisual:

- Proxector de Video Panasonic PTVZ580 5000lm.
- Proxector Optoma EH5 I 2 500lm Full HD DLP.
- Obturador inalámbrico.
- Cámara Panasonic AG-AC 90ª.
- Sinal de Internet banda ancha en todos os espazos da sala.
- Cableado HDMI en toda a sala.
- Splitter HDMI.
- 3 pantallas brancas, 1 pantalla negra. Distintos tamaños.

4. Maquinaria:

- Cámara negra con Foro e 10 patas.
- Ciclorama branco 8m X 3,70m
- Linóleo Negro

- Linóleo Branco
- Chan de madeira de pino pintada de negro no que pódese aparafusar.
- Trames de tubo de 48mm na parte superior. No escenario 7 varas horizontais por 5 verticais. No ambigú dotación de trames de tubo metálico de 48 mm por todo o ambigú. Na sala Negra (Antonio Fernández Lera) Perímetro de Tubo de 48mm máis dúas varas transversais.
- Estructuras para rúas de luz. (4 Por lado do escenario principal).

5. Cableado e conexión:

- Iluminación:

120 circuitos de conexión Sala principal.

18 (X2) circuitos de conexión Sala diáfana (ambigú).

12 (x2) circuitos de conexión Sala Lera.

4 Liñas de DMX. 2 Ombreiros, 1 Ambigú, 1 Sala Lera.

4 mangueras Shucko de 15m

1 manguera Shucko de 12m

15 mangueras Shucko de 5m

5 mangueras Shucko de 3m

10 “latiguillos” de Shucko 1m

- Son:

6 Liñas de micro do escenario á cabina.

4 Liñas de Retorno.

4 cables XLR3 de 3m

8 cables XLR3 de 10m

6 cables XLR3 de 12m

2 cables XLR3 de 20m

Cableado diverso de JACK, Minijack, adaptadores, cambiadores, e alargadores de Speakon NL4FX, de 10 metros

ORZAMENTO

CDG 15.000 €

TEATRO ENSALLE 15.000 €

Desglose de partidas presupuestarias

Concepto	Precio por día	Nº de días	Total
Espazo de ensaios e estrea con raider completo (Anexo I)	400 €	20	8.000 €
Salarios e seguridade social do personal artístico (3 persoas)	270 €	50	13.500 €
Deseño de iluminación	1.500 €	1	1.500 €
Distribución e produción	65 €	30	1.950 €
Deseño de espacio sonoro	900 €	1	900 €
Deseño de soportes audiovisuais	2.000 €	1	2.000 €
Rexistro y xeración de materiais documentales	1.500 €	1	1.500 €
Publicidade	650 €	1	650 €
TOTAL			30.000 €

Fdo. Pedro Fresneda.

Fdo. Raquel Hernández.

