

TEATRO ENSALLE LLEVA A ESCENA 105 PASOS O LA MECÁNICA DE LA CARNE EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN C.E.M.



LA TAQUILLA IRÁ DESTINADA ÍNTEGRAMENTE AL COMEDOR EL REFUGIO

Los días 13 (22:00h.), 14 (22:00h.) y 15 (21:00h.), la Cía. Teatro Ensalle realizará su última función hasta la fecha: 105 pasos o la mecánica de la carne en colaboración con la asociación C.E.M. con el objetivo de recaudar fondos para el comedor **El refugio** situado en la ciudad de **Bernardo de Irigoyen** emplazada en **Misiones** cerca de la frontera entre Argentina y Brasil.

¿Qué es la asociación C.E.M.?

C.E.M.* es una asociación civil sin fines de lucro declarada entidad de bien público, sin bandera política ni religiosa, cuyo lema es "Quien ni conoce sus raíces no tiene identidad". Su presidenta **Marta Gazzotti** y el resto de las asociadas llevan a cabo distintas actividades con colectividades de la ciudad. Una de sus acciones principales es la **Ayuda a comedores** que tiene la intención de intentar mejorar el nivel de salud y condiciones vitales de los niños que los conforman. En este año la ayuda se estableció con el comedor **El refugio** pero siguen manteniendo colaboraciones con los comedores anteriores y además se estableció una nueva **Colaboración con una escuela**.



Esta escuela llamada **Juan Vucetich** está situada en **Misiones** en la ciudad de **Bernardo de Irigoyen** dentro del Paraje Facundo Quiroga, casi frontera con Brasil, llamada la selva marginal. Cuenta con 75 niños y sus familias.

El dinero recaudado por la taquilla irá destinado a cualquiera de estas dos acciones para la **compra de comida** y de **objetos de primera necesidad** (ropa,

ollas, platos, cubiertos, libros, juguetes...).

Aproximadamente con unos 2000 euros se da de comer a un comedor durante un año.

En su gira por Argentina la Cía. Teatro Ensalle conoció a este grupo de mujeres y tomó la decisión de ofrecer a su público la oportunidad de colaborar con dicha asociación abonando un Euro voluntario con el precio de la entrada. Este fin de semana la compañía llevará a escena su última producción *105 pasos o la mecánica de la carne* (obra gestada en Argentina) con la particularidad de que esta vez todo el dinero recaudado por la taquilla irá destinado al abastecimiento de los comedores de las provincias más desfavorecidas de Sudamérica. Para ello Teatro Ensalle ha propuesto una obra que pretende deshacerse de una forma definida para mostrar una realidad expuesta por los creadores de la pieza, pero provocando una profunda interpretación por parte del espectador. El tradicional conflicto teatral ya no se da exclusivamente entre los personajes sino entre actor y público, entre creador e intérprete.



Buscando qué es lo que preocupa realmente al espectador la compañía asume la necesidad de arriesgar con temas mucho más personales, huyendo de la ficción. La propuesta no es un hecho artístico desligado de los demás campos que ocupan al ser humano sino que profundiza en sus realidades obteniendo un estudio casi antropológico del ser humano como especie social, cultural y bélica.

El público asistirá a la representación de imágenes no reales que él mismo debe llevar a su “mundo real”, imágenes que serán puestas en duda. No debe ser un mero espectador de una serie de acontecimientos que transcurren en un espacio dispuesto ante él sino que ha de encontrar un paralelismo entre

lo que parece que pasa y lo que realmente sucede dentro de cada uno de nosotros, quizás encuentre respuestas relacionadas con su propia realidad.

“La constancia del inadaptado. La lentitud de cada uno de sus pasos. La incapacidad como única certeza. La búsqueda, los pasos en círculo. Sus 105 verdades puestas en duda. La risa la burla el susurro alrededor. La mirada del otro. La tentación constante, el dictado. La desobediencia y justo detrás la costumbre. La salida a la calle, el rápido regreso a cualquier sitio que se pueda llamar casa. En casa al menos se controlan las agresiones. A casa intenta el inadaptado no dejar entrar a nadie. En casa respira el inadaptado, en todas sus casas, las pocas casas del inadaptado. Su atención, su preocupación por no aprender, su miedo a aprender. La soberbia del inadaptado, soberbio por necesidad. Soberbio por una simple



cuenta matemática, la matemática del inadaptado. Sus pequeños números pequeños, nunca más de tres o cuatro. Números pequeños excepto sus 105 verdades en círculo”.



La **Cía. Teatro Ensalle** ha trabajado con textos de autores contemporáneos como Azama, Bernhard o Schwab. Desde el 2005 sus propuestas se realizan a partir de una dramaturgia propia y radican en la búsqueda de nuevos lenguajes y una puesta en escena elaborada. La Compañía siempre ha mostrado en sus montajes una preocupación por situaciones de abatimiento social y por una visión incisiva de las realidades actuales, desde un punto de vista no dramático, no cómico, sino desde la propia realidad. Con **Te has perdido el mar**, la compañía evoluciona esa idea apostando por la concreción de un lenguaje directo y personal, prescindiendo de elementos escénicos y centrándose en las personas y en los intérpretes; un espacio vacío multiplicado de sensaciones.

Ficha Artística.

Raquel Hernández, Artús Rei. Dirección, texto e iluminación. **Pedro Fresneda.** Producción **Teatro Ensalle.**

Reserva de entradas. www.teatroensalle.com. 986 485609.

La taquilla se abrirá una hora antes del comienzo del espectáculo.

Precio 9 € (existen descuentos).

Teatro Ensalle. Rúa Chile, 15 bajo. Vigo.





*Casa Española de Mujeres creada en La Plata, Buenos Aires (Argentina), el 7 de agosto del 2004 con personalidad jurídica desde el 12 de Octubre del 2005 (numero de matricula es 21.209 con legajo 1/139397, declaradas entidad de bien publico con el n° 1269, con sede en Calle 29 n°269 entre 37 y 38 La Plata, domicilio postal calle 28 entre 40 y 41 n°423 La Plata código 1900

TEATRO ENSALLE LEVA A ESCENA 105 PASOS O LA MECÁNICA DE LA CARNE EN COLABORACIÓN COA ASOCIACIÓN C.E.M.



A TAQUILLA IRÁ DESTINADA ÍNTEGRAMENTE AO COMEDOR EL REFUGIO

Os días 13 (22:00h.), 14 (22:00h.) e 15 (21:00h.), a Cía. Teatro Ensalle realizará a súa última función ata a data: 105 pasos o la mecánica de la carne en colaboración coa asociación C.E.M. có obxectivo de recaudar fondos para o comedor **El refugio** situado na cidade de **Bernardo de Irigoyen** emplazada en **Misiones** preto da fronteira entre Arxentina e Brasil.

¿Qué é a asociación C.E.M.?

C.E.M.* é unha asociación civil sen fins de lucro declarada entidade de ben público, sen bandeira política nin relixiosa, cuio lema é "Quen nin coñece sus raíces non ten identidade". A súa presidenta **Marta Gazzotti** e o resto das asociadas levan a cabo distintas actividades con colectividades da cidade. Unha das súas accións principais é a **Axuda a comedores** que ten a intención de tentar mellorar o nivel de saúde e condicións vitais dos nenos que os conforman. Neste ano a axuda estableceuse có comedor **El refugio** pero seguen mantendo colaboracións cos comedores anteriores e ademáis establecieuse unha nova **Colaboración cunha escola**.



Esta escola chamada **Juan Vucetich** está situada en **Misiones** na cidade de **Bernardo de Irigoyen** dentro do Paraje Facundo Quiroga, case fronteira con Brasil, chamada a selva marxinal. Conta con 75 nenos e as súas familias.

Os cartos recaudados pola taquilla irá destinado a calquera destas dúas accións para a **merca de comida** e de **obxectos de primeira necesidade** (roupa, potas,

pratos, cubertos, libros, xoguetes...).

Aproximadamente cuns 2000 euros dáse de comer a un comedor durante un ano.

Na súa xira por Arxentina a Cía. Teatro Ensalle coñeceu a este grupo de mulleres e tomou a decisión de ofrecer ao seu público a oportunidade de colaborar con dita asociación abonando un Euro voluntario co prezo da entrada. Este fin de semana a compañía levará a escena a súa última produción *105 pasos o la mecánica de la carne* (obra xestada en Arxentina) coa particularidade de que esta vez todo o diñeiro recaudado pola taquilla irá destinado ao abastecemento dos comedores das provincias máis desfavorecidas de Sudamérica. Para isto Teatro Ensalle propón unha obra que pretende desfacerse dunha forma definida para amosar unha realidade exposta polos creadores da peza, pero provocando unha profunda interpretación por parte do espectador. O tradicional conflito teatral xa non se da exclusivamente entre as persoaxes senon entre actor e público, entre creador e intérprete.



Buscando que é o que preocupa realmente ao espectador a compañía asume a necesidade de arriscar con temas moito máis persoais, fuxindo da ficción. A proposta non é un feito artístico desligado dos demais campos que ocupan ao ser humano senon que profundiza nas súas realidades obtendo un estudo case antropolóxico do ser humano como especie social, cultural e bélica.

O público asistirá á representación de imáxes non reais que el mesmo debe levar ao seu “mundo real”, imáxes que serán postas en dúbida. Non debe ser un mero espectador dunha serie de acontecementos que transcurren nun espazo disposto ante el

senon que ten que atopar un paralelismo entre o que parece que pasa e o que realmente acontece dentro de cada un de nós, quizáis atope respostas relacionadas coa súa propia realidade.

“A constancia do inadaptado. A lentitude de cada un dos seus pasos. A incapacidade como única certeza. A busca, os pasos en círculo. As súas 105 verdades postas en dúbida. A risa a mofa o murmuro ao redor. A ollada do outro. A tentación constante, o dictado. A desobediencia e xusto detrás o costume. A saída á rúa, o rápido regreso a calquera sitio que pódase chamar casa. En casa ao menos se controlan as agresións. A casa tenta o inadaptado non deixar entrar a ninguén. En casa respira o inadaptado, en todas as súas casas, as poucas casas do inadaptado. A súa atención, a súa preocupación por non aprender, o seu medo a aprender. A soberbia do inadaptado, soberbio por necesidade. Soberbio por unha simple conta matemática, a matemática do inadaptado. Os seus pequenos números pequenos, nunca máis de tres ou catro. Números pequenos agás as súas 105 verdades en círculo”.



A **Cía. Teatro Ensalle** traballou con textos de autores contemporáneos como Azama, Bernhard ou Schwab. Dende o 2005 as súas propostas realizáanse a partir dunha dramaturxia propia e radican na búsqueda de novas linguaxes e unha posta en escena elaborada. A Compañía sempre amosou nas súas montaxes unha preocupación por situacións de abatemento social e por unha visión incisiva das realidades actuais, dende un punto de vista non dramático, non cómico, senon dende a propia realidade. Con **Te has perdido el mar**, a compañía evoluciona esa idea apostando pola concreción dunha linguaxe directa e persoal, prescindindo de elementos escénicos e centrándose nas persoas e nos intérpretes; un espazo valeiro multiplicado de sensacións.

Ficha Artística.

Raquel Hernández, Artús Rei. Dirección, texto e iluminación. **Pedro Fresneda** Producción **Teatro Ensalle**.

Reserva de entradas. www.teatroensalle.com, 986 485609.

A taquilla abriráse unha hora antes do comezo do espectáculo.

Prezo 9 € (existen descontos).

Teatro Ensalle. Rúa Chile, 15 baixo. Vigo.





*Casa Española de Mujeres creada en La Plata, Buenos Aires (Arxentina), o 7 de agosto do 2004 con personalidade xurídica dende o 12 de Outubro do 2005 (número de matrícula é 21.209 1/139397, declaradas entidade de ben publico có nº 1269, con sede en Calle 29 nº269 entre 37 e 38 La Plata, domicilio postal Calle 28 entre 40 e 41 nº423 La Plata código 1900